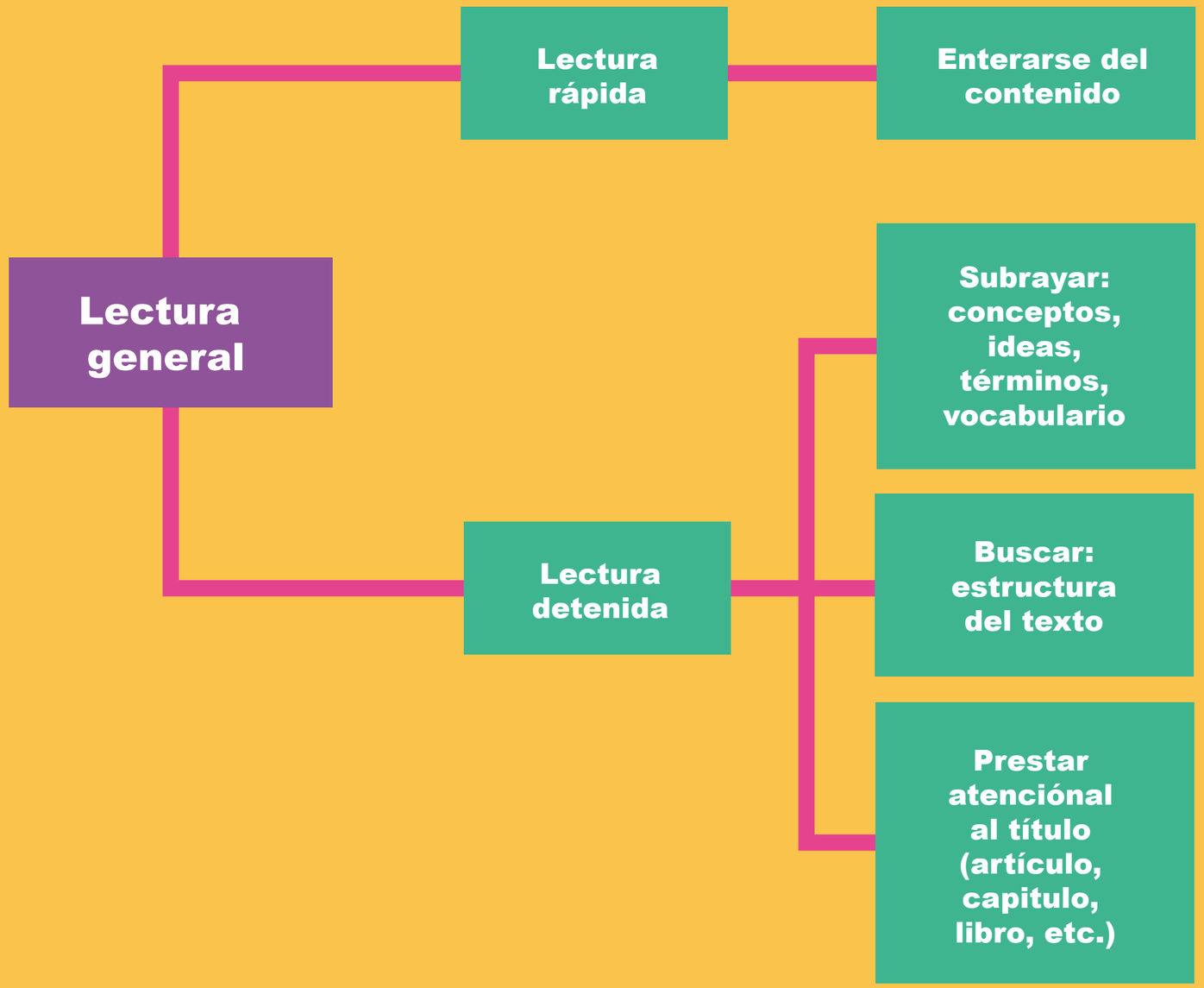
LECTURA CRÍTICA

Material de Formación

DESARROLLO DE *la lectura crítica*

SENA





Fuente: SENA (s.f.)

CONTENIDO

6 Introducción
7 Material 4: Desarrollo de la lectura crítica
7 1. Competencias de lectura crítica: (ICFES 2016)
7 1.1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto
8 1.2. Articulan las partes de un texto y darle un sentido global
8 1.3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido
9 2. Aplicación de estrategias a la comprensión de un texto
14 Bibliografía
15 Control del documento

Introducción

En el campo educativo independiente de cual sea la disciplina que se esté ejerciendo el reto es formar lectores competentes, aprendices que desarrollen una conciencia crítica y espíritu científico, capaces de examinar, valorar, asociar, interpretar y argumentar con adecuación y pertinencia, todo aquello que van adquiriendo en su diario estudio.

El aprendiz debe descubrir el poder que el discurso encierra, comprender que éste no refleja la realidad de modo objetivo, que sólo refleja la visión de la realidad del enunciador o escritor en un lugar y momento particular. Entender que el escrito da referencia a su percepción y poder escudriñar su contenido es lectura crítica.

Dado lo anterior, en este material conocerá las estrategias que le favorecen el desarrollo de la comprensión crítica. De tal manera que la lectura que realice de ahora en adelante, no sea solo acumulación de datos, sino por el contrario su pensamiento le obliga a realizar procesos metacognitivos, a indagar y cuestionar los postulados y a escribir con sus propias palabras argumentos sólidos.

Material 4: Desarrollo de la lectura crítica

1. Competencias de lectura crítica: (ICFES 2016)

La prueba de Lectura crítica evalúa tres competencias:

1	Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
2	Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3	Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Estas competencias representan, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para ser un lector crítico. Las dos primeras se refieren a la comprensión del contenido de un texto, ya sea local o global, y la tercera a la aproximación propiamente crítica.

Ahora bien, las competencias se evalúan mediante textos que difieren en su tipo y propósito. La razón es que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de las competencias mencionadas, éstas se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares del texto que se trate.

1.1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Esta competencia incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está entonces dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto. Las dos evidencias que nos permiten afirmar que el estudiante ha desarrollado esta competencia son:

Para comprender es necesario:

El estudiante entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.

El estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto literario, descriptivo, caricatura o comic y los personajes involucrados (si los hay). En ausencia de esta competencia, no es posible contar con las dos siguientes.

1.2. Articulan las partes de un texto y darle un sentido global.

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global. En esa medida, las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación. Las cinco evidencias que nos permiten afirmar que el estudiante ha desarrollado esta competencia son:

- El estudiante comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
- El estudiante identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
- El estudiante comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
- El estudiante identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
- El estudiante identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto discontinuo. Esta competencia es necesaria para contar con la siguiente.

1.3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar los contenidos con variables contextuales, etc. Las cinco evidencias que nos permiten afirmar que el estudiante ha desarrollado esta competencia son:

El estudiante establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto argumentativo o expositivo.

El estudiante establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.

El estudiante reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.

El estudiante reconoce las estrategias discursivas en un texto.

El estudiante contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. Esta es la competencia propiamente crítica. No obstante, adviértase que exige un adecuado ejercicio de las dos anteriores.

2. Aplicación de estrategias a la comprensión de un texto

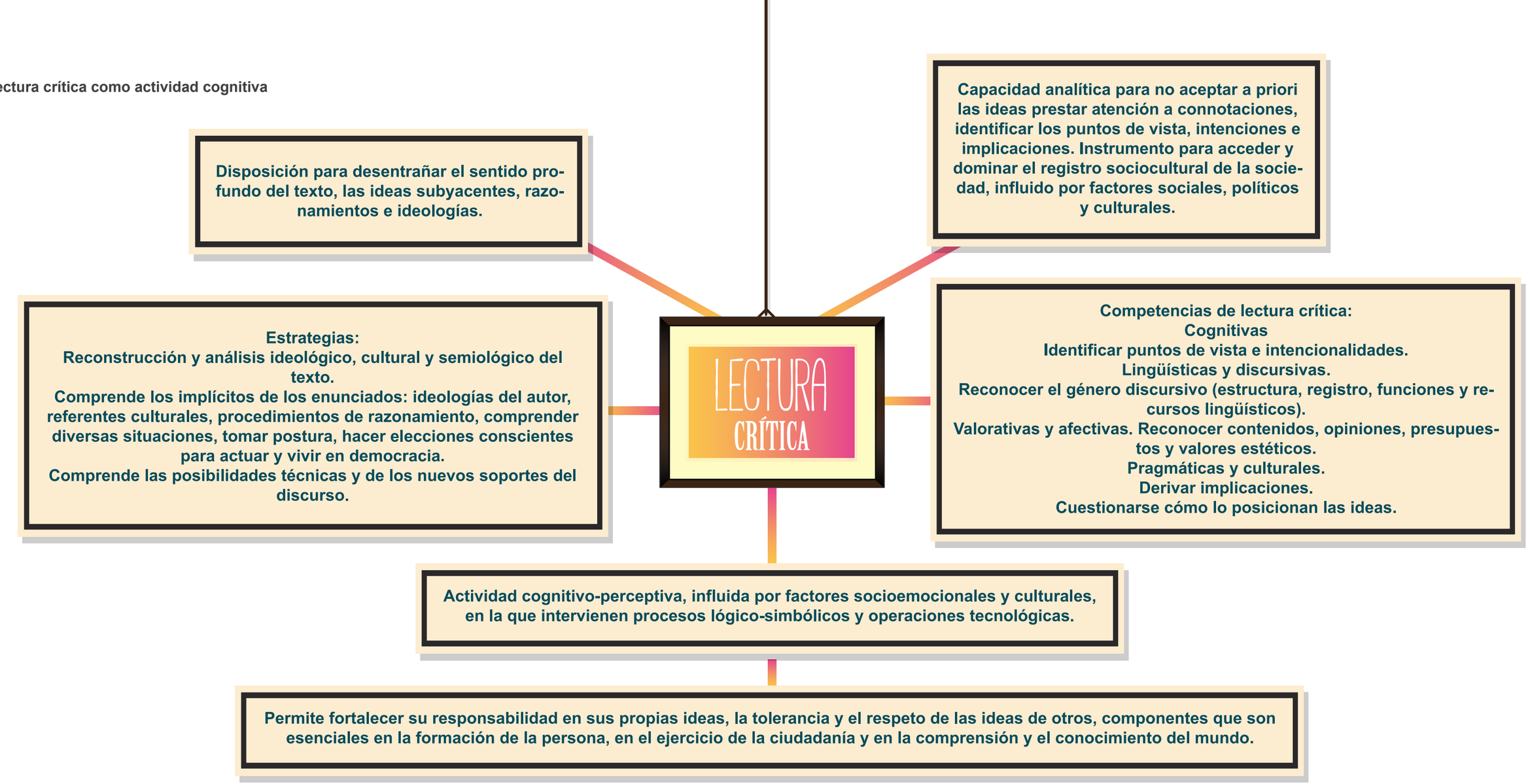
Comprender autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean.

Tomar conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos.

Construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores.

Utilizar todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos. En definitiva, la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista.

La lectura crítica como actividad cognitiva



Fuente: SENA (s.f.)

Estrategias para ordenar las ideas más importantes de un texto:

El lector, por medio de algunas estrategias ya extrajo unas ideas y las jerarquizó definiendo cuáles eran las más importantes. Ahora debe ordenarlas, para que en realidad le quede como resultado un resumen final del texto. Para ello debe:

1. Releer todas las ideas que le quedaron hasta este momento del proceso.
2. Buscar las ideas que están más cercanas entre sí y que tienen alguna ligazón por su contenido.
3. Ordenar las ideas poniendo juntas aquellas que encontró cercanas o ligadas entre sí.

Estrategias para automonitorear la comprensión y para verificar la corrección de la extracción y ordenamiento de ideas más importantes de un texto.

Monitorear significa observar mediante aparatos especiales el curso de uno o varios parámetros fisiológicos o de otra naturaleza para detectar posibles anomalías. Es decir, para avisar o advertir cuando algo no está funcionando bien durante un proceso.

En este caso, monitorear el proceso de comprensión, significa hacer un seguimiento del proceso que una persona está llevando a cabo mientras intenta comprender una lectura, es decir, de las operaciones que realiza y de los resultados que va obteniendo paso a paso.

Este monitoreo se puede hacer desde afuera. En el caso del mediador, cuando a través de preguntas, de revisiones de los productos o de otras formas de indagación, va tomando cuentas a la otra persona de si está comprendiendo el texto. O puede hacerse desde el mismo lector, cuando posee herramientas para ir controlando su comprensión. El lector entonces, utiliza algunas estrategias para verificar su habilidad en extraer ideas, etc. En este segundo caso, se está poniendo en práctica un acto metacognitivo como “la capacidad para poner como está sucediendo en uno mismo el conocimiento, y buscando la forma de solucionar autónomamente las dificultades que se le están presentando”.

Pregunta: ¿Qué estrategias usaría en la lectura crítica de un texto?

Bibliografía

- Carriazo, M. M. y Martínez, L. (2010). *Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora.* Ecuador: Autor.
- Cassany, D. (Sin fecha). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Recuperado de https://revistas.uam.es/tarbiya/article/viewFile/7275/7623
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES y Ministerio de Educación Nacional de Colombia MinEducación. (2016). *Módulo de Lectura Crítica*. Recuperado de https://www.icfes.gov.co/documents/20143/494634/Guia%20de%20orientacion%20modulo%20lectura%20critica%20saber%20pro%202016%202.pdf
- Moreno, S. S. (2007). *Competencias de la lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la crítica*. Mérida: Autor.

Control del documento

Nombre del documento: Material de formación: Desarrollo de la lectura crítica

Nombre del programa de formación: Lectura Crítica

Versión: 1

	Nombre	Cargo	Fecha
Elaboró	Jenny Paola García Cárdenas	Experto temático asignado al Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Regional Risaralda	20 de agosto de 2016
Primera revisión	Didier Andres Ospina Osorio	Asesora pedagógica del Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Regional Risaralda	26 de agosto de 2016
Segunda revisión	Victor Hugo Suarez Palacio	Guionista del Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Regional Risaralda	20 de octubre de 2016
Aprobó	Andrés Felipe Valencia Pimienta	Líder del Equipo de Adecuación Gráfica y Didáctica de Recursos Educativos - SENA Regional Risaralda	5 de Noviembre de 2016

creative commons

BY NC SA

ATRIBUCIÓN, NO COMERCIAL, COMPARTIR IGUAL.

Este material puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

LECTURA CRÍTICA

Material de Formación

DESARROLLO DE *la lectura crítica*

SENA

